

「南京歷史文化探索之旅」2016

專題研習報告

佛教孔仙洲紀念中學

(第4組 A2 車)

題目：明孝中山大不同----

從明孝陵和中山陵的差異看兩者的政治思想



老師：何建衡

同學：繆菱

黃曉晴

蘇嘉欣

劉錦鴻

何樂韻

李浩進

劉嘉倩

鄭唯

劉巧玲

褚裕榮

目錄

一、引言	頁 3
二、明孝陵和中山陵的介紹	頁 3
三、明孝陵和中山陵比較	頁 4
甲、陵墓整體建築設計	
乙、陵墓入口	
丙、陵墓道路兩旁設計	
丁、陵墓用色象徵	
戊、墓葬者	
己、明孝陵和中山陵在政權更迭後的情況	
四、參觀明孝陵和中山陵反思	頁 7
五、總結	頁 8
參考資料	頁 9

一、引言

在南京歷史文化交流團，我們有機會到南京親身感受當地歷史文化，過程中，我們參觀明孝陵和中山陵時，對兩者的建築及歷史文化史產生濃厚的興趣。因此，本報告會把兩者的建築特色、墓葬者及政權更迭後情況來加以比較，並分析兩者的差異。



老師與同學於中山陵合照

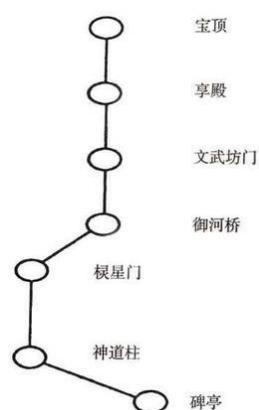
二、明孝陵和中山陵的介紹

明孝陵是明代開國皇帝朱元璋和皇后馬氏的合葬陵墓。因皇后名「孝慈」，故名孝陵。作為中國明陵之首的明孝陵壯觀宏偉，代表了明初建築和石刻藝術的最高成就，影響了明清兩代 500 多年帝王陵寢的形制。明孝陵是南京最大的帝王陵墓，也是中國古代最大的帝王陵寢之一。2003 年 7 月 3 日入選世界文化遺產。中山陵是被稱為中華民國國父、中國民主革命先行者的孫中山的陵墓，位於江蘇省南京市東郊紫金山南麓。孫中山 1925 年 3 月逝世後，國民黨遵照他的遺願，在南京為他修建陵墓。中山陵 1961 年被列為中國第一批全國重點文物保護單位，2007 年成為首批國家 5A 級旅遊景區。

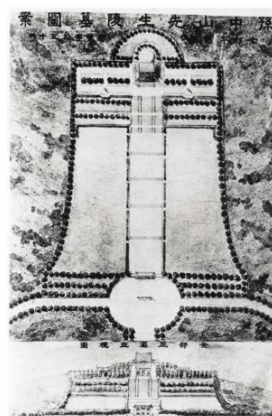
三、明孝陵和中山陵比較

甲、陵墓整體建築設計

在整體建築設計方面，明孝陵佈局呈「北斗星」，因為古代帝王陵墓中有採用天宮、天象、星宿圖的情況，意在「天人合一」、「魂歸北斗」的效果，而朱元璋尤其對天象崇仰，因而在生前就把自己的陵墓設計成北斗七星的形狀。¹ 相反，中山陵佈局呈「警鐘」。警鐘形狀，有「警醒世人，喚起民眾」的含義，正與當時中國內憂外患的局面契合。² 可見，朱元璋在設計陵墓時以個人的角度出發，而中山陵設計者則希望透過陵墓設計警醒後人。



明孝陵佈局呈「北斗星」佈局



中山陵佈局呈「警鐘」形狀

乙、陵墓入口

從陵墓入口而言，明孝陵以下馬坊作為陵墓入口，下馬坊為一座以兩間柱頭沖天式的石坊，石坊上印有「諸司官員下馬」，無论文武官員到達坊前，都必須下馬步行，違者以大不敬論。³ 而明孝陵的神道有三條道路，中間寬的只有皇上才可以通過，其餘兩旁窄的是民武百官使用的。反映當時中國階級觀念根深蒂固，皇上與百姓是處於不同的階級位置，所有君臣都必須聽從皇命令，充滿階級觀念。相反，中山陵入口有博愛牌坊，更加只有一條大路，並沒階級之分，孫中山把「博愛」視為理想的最高境界和追求的最遠目標。孫中山認為，「博愛」是「人類寶筏，政治極則」。因為孫中山的博愛觀是通過道德的感化，使人們在「互助」與「博愛」的精神啟導下，努力消除人與人之間的矛盾和貧富的差別，實現人類的和諧、幸福和大同，因此後人便借大門牌坊來宣揚此思想。⁴ 兩者在大門牌坊及道路方面的分別，可見當時兩個不同的重要人物對當時的階級不同的詮釋和孫中山所追求的理想。

¹ 王前華、廖錦漢，明孝陵史話(南京市：南京出版社，2003)，47-48。

² 李恭忠，中山陵：一個現代政治符號的誕生(北京市：社會科學文獻出版社，2009)，191。

³ 王前華、廖錦漢，明孝陵史話，50-51。

⁴ 蔣榮華：〈「人類寶筏，政治極則」——孫中山的博愛觀〉《人民網》，2007年04月30日；下載自〈<http://theory.people.com.cn/BIG5/49157/49163/5689699.html>〉。



明孝陵的下馬坊



中山陵博愛牌坊

丙、陵墓道路兩旁設計

明孝陵路兩旁依次排列著獅子、獬豸、駱駝、象、麒麟、馬六種石獸，每種兩對，共十二對廿四件，每種兩跪兩立，夾道迎侍。這些石獸體現了皇家陵寢的禮儀要求，各有寓意，也具有儀衛皇帝及保護帝陵的作用。⁵ 當中的大象更有深層寓意，由於當時中國只有雲南出產大象，朱元璋便想借大象來宣揚明朝版圖遼闊、國家一統的訊息。相反，中山陵路兩旁種植兩排雪松、四排檜柏，雪松是廣受歡迎的裝飾用樹，除了美觀，根據中山陵的講解員解釋，雪松是象徵著孫先生的革命精神和高尚品質，喻為革命精神永不磨滅，鼓勵後人繼續奮鬥。兩者在道路兩旁方面的分別，可以看到朱元璋著重帝皇思想，而孫中山及後人則重視革命精神。



明孝陵石象



中山陵路兩旁的雪松

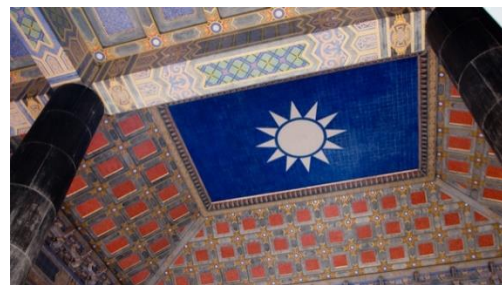
⁵ 王前華、廖錦漢，明孝陵史話，57。

丁、陵墓用色象徵

明孝陵和中山陵有著不同的顏色作為一系列建築的主要色調，而且亦具有不同的意義。首先，明孝陵的用色是參照明太祖朱元璋當時所居住的宮殿的建築風格，採用用紅色的牆與柱，及黃色的瓦頂，為宮殿的主色，顯得色彩濃重而華貴。紅色和黃色是中國古代最尊貴的顏色，清代更有明文規定只有皇帝的宮殿，陵墓才可使用，是皇權象徵。故明孝陵亦以漆紅色外牆配以金碧輝煌瓦頂，氣派不凡，盡顯帝皇之氣。但是，中山陵就以藍頂白牆為設計風格。不單因為背後代表住國民黨青天白日旗，更是因為西方國家以白色象徵平等，符合中山陵中西合璧的建築風格和孫中山先生的政治思想。⁶ 兩者在用色上的不同，可以看到背後表達的政治思想。



明孝陵的紅牆黃頂



中山陵國民黨青天白日旗

戊、墓葬者

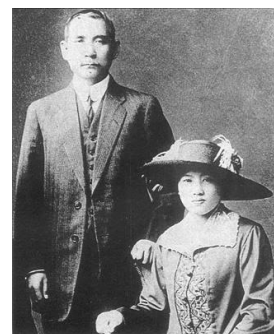
明孝陵主要葬了朱元璋和馬皇后。馬皇后能與朱元璋葬於同一陵墓，是因為朱元璋被人陷害時，馬皇后不識一切，甚至弄傷身體助朱元璋脫險，因此朱元璋對馬皇后極為感激，故葬於同一陵墓。但中山陵就只有孫中山，而他太太宋慶齡就沒有和他合葬。根據中山陵講解員所講原因有三：第一，宋慶齡不想分享孫中山的革命成果。第二宋慶齡當年和孫中山成親時沒有經父母同意，擅自到日本成親，所以覺得愧對父母，恐後要陪伴父母。第三，當時國民黨並不認同宋慶齡的身份，所以為了避免衝突，就沒合葬。這些就是明孝陵和中山陵在墓葬者有分別的原因。



馬皇后



朱元璋



孫中山及宋慶齡

⁶ 李恭忠，中山陵：一個現代政治符號的誕生，199。

己、明孝陵和中山陵在政權更迭後的情況

明孝陵和中山陵在其政權滅亡後，都沒有被破壞，反而得到保護。明朝滅亡後，清朝取而代之，清朝皇帝出於籠絡人心需要，對明孝陵加以保護，清朝皇帝更多次親身到明孝陵祭祀，康熙六次南巡就有五次親自拜謁明孝陵，更親筆題寫「治隆唐宋」，認為朱元璋對明朝的治理要比唐朝、宋朝還要好，明朝比唐朝、宋朝還要興隆，借此籠絡人心。⁷ 而共產黨執政後，對中山陵甚為重視，1953年2月23日，毛澤東到南京視察，更專程前往紫金山謁中山陵。中國政府對中山陵加以保護一來可以表達對國父孫中山的尊敬及展示善待國民黨的訊息，二來由於孫中山生前提倡「聯俄容共」，對共產黨當時的發展有很大的作用，對中山陵加以保護亦可表達他們對孫中山「聯俄容共」政策的肯定。



「治隆唐宋」石碑



1953 年毛澤東謁中山陵

四、參觀明孝陵和中山陵反思

本文從多方面比較明孝陵和中山陵的分別，可以發現，明孝陵主要想表達帝皇思想，相反中山陵則想表達革命精神。事實上，孫中山與朱元璋有一定相似之處，即推翻少數民族統治，光復漢人政權。但是孫中山畢竟身處與朱元璋不同的時代，因此其理念較朱元璋更先進，朱元璋只知民族主義，強調皇權至上，統治百姓的觀念。⁸ 相反，孫中山除了主張民族主義外，更提出民權及民生，強調人民對統治者的限制，可見在政治層面，孫中山較朱元璋進步。

然而，我們卻不能就此認為，孫中山較朱元璋成功，因為時代環境對歷史人物也有很大的影響。朱元璋打敗群雄，推翻元朝，建立明朝。但建國之初，內有殘餘勢力伺機而起，外有元朝虎視眈眈。加上，當時百姓重視生活溫飽、安居樂

⁷ 王前華、廖錦漢，明孝陵史話，98-99。

⁸ 李恭忠，中山陵：一個現代政治符號的誕生，166-168。

業，未有民主意識，仍然樂於服從天命，認為皇帝至高無上，故朱元璋因時制宜，強調皇權以便鞏固政權，確立統治，實無可厚非。相反，孫中山身處時期，國民已深受西方民主思想影響，孫中山迎合時勢提出「三民主義」，令中國富強，此思想出現，除了個人識見及早年經歷，亦有賴於客觀環境促成。可見，兩者在其時代，均有偉大之處，不能一概而論。

五、總結

明孝陵和中山陵同為歷史上極具代表性的文化建築，代表著南京這一個城市。然而，兩者卻在多方面上展現著其的不同之處，例如外貌上的特點、背後所帶出的訊息和意義，深入研究，將有助豐富我們對中國歷史文化的認知。在此，我們衷心地再一次感謝教育局提供一個多元化的體驗，令我們對南京有了不一樣的體會。

完

參考資料

1. 王前華、廖錦漢，明孝陵史話(南京市：南京出版社，2003)
2. 李恭忠，中山陵：一個現代政治符號的誕生(北京市：社會科學文獻出版社，2009)
3. 蔣榮華：〈「人類寶筏，政治極則」——孫中山的博愛觀〉《人民網》，2007年04月30日；下載自
〈<http://theory.people.com.cn/BIG5/49157/49163/5689699.html>〉。
4. 中山陵講解員筆記(同學筆錄)
5. 明孝陵講解員筆記(同學筆錄)