

歷史的印記與新篇章：瀋陽北京之行的反思

筲箕灣官立中學 李樂誠

在 11 月 10 日到 15 日我參加了六天的瀋陽、北京歷史文化探索之旅，這是一個為紀念抗日戰爭勝利暨反法西斯戰爭勝利 80 週年的專題活動，參訪地點圍繞滿清故宮、抗日戰爭、共產黨史、非遺體驗等，行程豐富且富有意義，有北京、瀋陽文化的魅力，也有沉痛的抗日歷史令我記憶猶新。

第一天，我們乘坐飛機到瀋陽，我們先去了老北市，並欣賞了當地的相聲表演。東北天氣極為寒冷，當地的相聲表演極具特色，會融入大量當地方言和戲劇元素，並配合誇張的肢體動作，令我感受到東北文化所綻放的活力，這些優良的傳統技藝不應被遺忘，而是要繼續傳承下去。

第二天，我們參觀了瀋陽音樂學院及瀋陽故宮博物院，在音樂學院的參觀中，我明白了抗戰時期一些文藝作家為團結中國軍民同心抗戰所付出的努力，他們選擇以紙筆書寫中國人團結不屈抗戰的精神，以歌曲鼓舞士氣、凝聚人心，令人無不佩服。瀋陽故宮博物院亦令我們認識到清代宮殿建築的特色及滿族文化，對滿清入關之初的歷史有進一步的認識。

第三天上午，我們參觀了十四年抗戰起點：「九·一八」歷史博物館。進入博物館，肅穆的氣氛便壓上心頭，無數證據、物件無聲控訴著那段沉痛的過往，日軍的所作所為令人髮指，即使我們處於和平的年代，也要反思戰爭帶來的禍害和慘痛的教訓。下午我們由瀋陽乘坐高鐵前往北京，與八間學校的師生會合。首先到了老舍茶館，我們欣賞到北京木偶戲、手影戲、長嘴壺茶藝、魔術、雜技等傳統技藝的表演，令我們更加重視中國傳統技藝的傳承和創新。

第四天，我們參觀了中國人民抗日戰爭紀念館、盧溝橋、模式口歷史文化街區及法海寺壁畫藝術館。抗日戰爭紀念館裏，鏽蝕的刀槍與絕筆家書，每一件遺物都在泣訴著「還我河山」的悲願；他們是歷史的見證，是歷史的親歷者，更是歷史的受害者。慘絕人寰的悲劇重複在我中華大地上演，在這種人間煉獄，不論是國民黨、共產黨、平民百姓甚至海外華僑，都盡自己最大的努力抗擊日軍，真正做到了「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」，每個人用自己的血肉築成我們新的長城。例如東北烈士趙一曼：「蜀中巾幗富英雄，石柱猶存良玉蹤。四海今歌趙一曼，萬民永憶女先鋒。青春換得江山壯，碧血染將天地紅。東北西南齊仰首，珠河億載漾東風。」一個趙一曼倒了，千千萬萬個趙一曼站了起來；為了保衛家國，千千萬萬個中國人站了起來！同樣佈滿歷史痕跡的還有屹立不倒的盧溝橋，在盧溝橋事變中宋哲元、馮治安等將領奮起反抗，最終寡不敵眾，雖敗猶榮。橋上的石獅許多都經歷歷史的滄桑，甚至有石獅子的一半被劈了下來。盧溝橋代

表著面對家國危難人民放下彼此恩怨、團結一致對外、絕不做亡國奴的精神，這種精神永遠是所有中國人的榜樣。我們要緬懷先烈，更要珍愛和平，不應令仇恨延續、戰爭不斷。

當天晚上，八間學校的同學都參加了全體分享會，我們負責的題目是「薪火相傳」，比較了東北和北京的相聲的分別，再從中帶出傳統技藝傳承面臨的困難和解決辦法。

第五天，我們參加了中國共產黨歷史展覽館及北京焦莊戶地道戰遺址紀念館，我認識到中國在西方層層封鎖和制裁之下仍然自強不息，在中國共產黨的帶領下，中國逐漸走出建國前後的陰霾，在科技、工業、農業、基礎建設、經濟等方面發展極為迅速，取得豐碩的成果，令世界為之驚嘆；從被技術封鎖到自主研發的「北斗」系統指引方向，從「一窮二白」到「嫦娥」探月、「蛟龍」探海；從小米步槍到東風導彈護衛山河，中國共產黨帶領中國人民譜寫出中華民族偉大復興的新篇章，真正做到了當時毛澤東主席所講的「中國人民站起來了」。參觀地道遺址更令我們對抗戰時期中國軍民的智慧感到由衷的敬佩。在個人素質、武器裝備嚴重落後的情況下，平民百姓利用地理優勢建立大量地道，干擾日軍的軍事行動，造成了很大的阻礙，更為抗日戰爭的勝利付出了許多血汗。抗日戰爭有一個戰爭史上獨特的情況：抗戰前方由國民黨領導的國民革命軍與日軍正面作戰；抗戰後方則由共產黨建立抗日根據地，並利用游擊戰、地道戰等策略保存自身實力的同時對日軍造成傷亡。正是兩方配合、相輔相成，加上世界各國對中國的支持及援助，令我們在抗日戰爭中取得了最後的勝利。我們也去了石景山首鋼園、非物質文化遺產體驗藝術中心等。

這次探索之旅涵蓋多方面的範疇，參觀地點多元化，令我和同學們都獲益良多。我十分感謝教育局能提供這次寶貴的機會，讓我們能夠親身體驗、親身感受。我也要對這次交流之旅的工作人員、導遊、學校老師表達謝意和感激。我更希望我們可以真正銘記歷史，同時放下仇恨，以和平的原則共創未來。