

### 「臨境」與「共感」：我看瀋陽北京考察之旅

國史教育能有效培養學生的家國情懷。然而在現實的教育環境，把浩瀚國家歷史濃縮於每週幾節的課堂之中，能為學生作深入情感引導的空間實在有限。是次瀋陽北京考察之旅，正好提供一個重要的機會，讓學生跳出書本，感受歷史的溫度和厚重。

「臨境」是身體走入歷史空間的真實觸動。在瀋陽「九·一八」歷史博物館那傾斜的殘歷碑前，在北京焦莊戶陰涼而狹窄的地道中，課本上的年份與敘述，瞬間化為可觸摸的沉痛與艱險。學生們的腳步變得輕緩，神情專注而凝重。空間的壓迫感，無聲地訴說著那段歲月的屈辱與掙扎。

「共感」則源自展覽中那些具體而微小的生命故事。一張泛黃的全家福、一把生鏽的軍號、一份字跡模糊的決心書……這些平凡的物件，承載著一個個鮮活人物對和平的渴望與犧牲。學生們圍在展櫃前，低聲討論，他們的目光越過了宏大的歷史結論，看見了有血有肉的「人」。正是這些微小個體的抉擇與奉獻，匯聚成抗戰救國的偉大洪流，讓「民族精神」不再是抽象的概念。

此行最大的價值，在於這種「由境生情」的體驗。它讓學生在歷史現場，完成了從認知到認同的情感跨越。當他們觸摸到歷史的質地，與往昔的生命產生共鳴，家國情懷便如種子般，在心中紮下堅實的根。這趟旅程，正是一堂無聲卻極具力量的國情課。